Глава 540  
  
: Ваш Оркестр, Часть Двадцатая\*\*  
  
\*На японском было: あなたの為のオーケストラ 其の二十 (Anata no Tame no Orchestra Sono Nijuu - Your Orchestra Part 20)\*  
  
Пишу пером по экрану iPad mini.  
«В этом вопросе мы, можно сказать, профаны. Но нам повезло, что здесь присутствуют целых два человека, обладающих этой информацией. Начнём… пожалуй, продолжит Мирей-кун».  
  
«Да-да, поняла, ваше превосходительство~. Короче, после прохождения четвёртой части я перешла в финальную. Битва была довольно напряжённой, и переход в финальную часть произошёл так внезапно, что я не расслышала толком реплики, простите».  
  
А, да, точно. Кажется, тогда Оркестра тоже начала свой монолог.  
  
«Насколько я расслышала, она говорила что-то о причине, по которой поёт. А также описывала врага, появляющегося в «финальной части»».  
  
В моём случае это было… кажется, «Далёкий, странник без корней. Множество глаз, смотрящих на множество миров. Ты — «перелётная птица»» или что-то в этом роде. Плохо помню, потому что дальнейшие события так загрузили мозг, что было не до этого.  
  
«А-а, погодите, мой мозг с IQ 120 сейчас вспомнит~… А, да, кажется, там было что-то вроде «преграждающая путь(・・・・・・) «Лорелея»»…»  
  
«…Хм?»  
  
Что-то не так. Хотя вряд ли в этой игре будут повторять реплики.  
  
«Одновременно с монологом Оркестры, безликие музыканты за её спиной изменились. Их количество изменилось(・・・・・・・・), а потом появился финальный враг… У тебя ведь примерно так же было?»  
  
«…Ну, да. У меня тоже».  
  
Нет, погоди… Понятно, вот значит, как. Ну, раз так, я подыграю.  
  
«А потом появился враг финальной части — я даже немного охуел, когда увидел его в первый раз. Ты ведь тоже?»  
  
«……»  
  
Короткое молчание. Этот ублюдок по моей реакции на его рассказ пытается сравнить со своим опытом… а?  
  
Но зря старался. Раз я раскусил, то я, с моим IQ 125, сам раскрою твой секрет.  
  
«Ну да~… Не ожидала, что он скопирует моё оружие и боевой стиль».  
  
«М?»  
  
То же самое? Я уж было подумал, что раз у неё появился какой-то непонятный босс, то я продвинулся дальше… Но, судя по её словам, большой разницы с моим случаем нет.  
Количество музыкантов за спиной меняется, а потом появляется финальный враг. Он «полностью копирует» мои характеристики и является, по сути, трейс-ИИ…  
  
«Такое чувство, будто он полностью читает все твои действия, да?»  
  
«М, да».  
  
…Всё-таки то же самое? Она тоже выглядит разочарованной. Я сделал предположение, что есть разница, но оказалось, что всё одинаково.  
  
«И вообще, разве мы не договаривались рассказывать по порядку?.. Ну ладно. Стыдно признаться, но я проиграл вчистую. Он полностью читал мои движения и даже характеристики оружия скопировал».  
  
«У меня было похожее(・・・・・). Он даже дизайн моего основного оружия скопировал — вот это дотошность… И характеристики тоже. Самоусиление для босса — это вообще читерство».  
  
Ну, если поискать, то таких боссов, наверное, дохуя. Но в моём случае это пиздец.  
  
«И как прикажете драться, если он каждый раз выставляет мою улучшенную копию?»  
  
«Ну да, масштаб другой(・・・・・)…»  
  
Тут один из членов 【Библиотеки】, до этого молча слушавший, поднял руку.  
  
«Обсуждать тактику боя бессмысленно, пока мы его не победим. Может, лучше сосредоточиться на лоре?»  
  
«Есть смысл. Тогда вы оба, заметили ли вы что-нибудь во время боя, не связанное непосредственно с тактикой?»  
  
Как можно во время боя замечать что-то, кроме боя?..  
  
«Да там думать некогда было… А, хотя… у меня есть сомнения насчёт того, достаточно ли просто победить врага в финальной части».  
  
«То есть?»  
  
«Это же уникальный сценарий(・・・・). Не факт, что всё заканчивается простой победой».  
  
«Хм, да… Но тогда получается, что финальная часть — это не конец? Какой-то обман…»  
  
«Может, нужно вызвать бис, чтобы победить?»  
  
И Везермон, и Ктарнид, и Зиквурм — в конце их сценариев было чувство завершённости. Ощущение, что всё закончилось.  
А с Оркестрой этого нет. Это не столько уникальный сценарий EX, сколько «Захватывающее Испытание Завоевательных Кукол» — вот такое название было бы более подходящим, настолько мало известно о самой Оркестре.  
  
«Хорошая мысль. Что думаете, господа?»  
  
«Как вариант — вполне возможно».  
  
«Но разве в классических оркестрах играют на бис?»  
  
«Название — «Оркестра», но по сути это опера, нет? Если понимать бис как повторное исполнение арии, то возможно».  
  
«Мне кажется, мы вообще не с того конца заходим. Как будто идём по прямой дороге, не заглядывая в боковые двери».  
  
«То есть, нужно что-то найти не во время боя с Оркестрой, а до него?»  
  
«Тогда Левиафан?»  
  
«С Левиафаном сейчас затык…»  
  
«Первый и второй слои — простые лабиринты, но с третьего начинаются загадки и поиск ключей».  
  
«Третий вообще нереально пройти с человеческими способностями…»  
  
Меня только что заспойлерили про Левиафана, и сейчас самое время высказать свою печаль, или я сам виноват, что подслушивал в логове исследователей-задротов?  
Но то, как они строят гипотезы и теории на основе обрывков информации, — это, конечно, уровень 【Библиотеки】. В 【Странствующих Волках】 на это могли бы просто ответить: «А хуй его знает».  
  
«Об этом уже говорили раньше. Судя по книге истины Везермона… в этой игре почти всё — это шанс, который даётся один раз. Разветвление сюжета вполне возможно… Поэтому и хочется увеличить количество вариантов прохождения, и останавливать прохождение не хочется… Да уж, исследование в реальном времени — это занятие, которое будоражит даже старые кости».  
  
«Весело живёте».  
  
«Именно. Кстати, Мирей-кун, не пора ли раскрыть карты…»  
  
Мои слова были наполовину сарказмом, но то, как он, вероятно, поняв это, смог так ответить, говорит о его опыте. И в этот момент…  
  
«Чрезвычайная ситуация(Эмердженси): Контрактор(Мастер), требуется максимально быстрое сохранение в Инвентории(Эскейп)».  
  
«Уоу, что за хуйня?!»  
  
«Мион=031(Та падла) уже свалила, так что мне(ВАТАСИ), к крайнему сожалению, придётся прикрывать отход… Времени нет».  
  
Н-непонятно, но на всякий случай сохраняю Сайану в инвенторий. Что, блядь, происходит?..  
  
«Потеряна связь с Элмой=317… Начинаю анализ. При обнаружении — уничтожить, уничтожить………»  
  
Эй, кто выпустил взбесившегося робота на волю?!  
  
«Блядь… Вот же не повезло!»  
  
Чёрт, а Эмуль где?! Свитки телепортации как раз закончились… А, похуй!!  
  
«Полевые исследования! Ща вернусь!!»  
  
«А,»  
  
Не останавливайте меня! Я не то чтобы рад возможности подвигаться после всех этих исследований!! Вперёд!!  
  
\*\*\*  
  
◇  
  
«Ушёл…»  
  
«Ушёл».  
  
«Вот же… Ушёл раньше, чем я успел объяснить твою дурную привычку(・・). И кстати, ты разве не говорила, что у тебя IQ 127?»  
  
«Ой, простите~… А недавно стало 130… Поняла, кстати, что понтоваться IQ сложно».  
  
«Нам-то ладно, но привычку скрывать ключевые моменты даже от игроков из других кланов стоит исправить. Это мой тебе совет как старшего товарища. Итак? Мы всего лишь слушатели, так что давай, выскажи своё мнение».  
  
«Ну-у… По слухам, он тот ещё убийца гигантов, да?»  
  
«Верно. Ктарнид, Зиквурм, Лукаорн, те гигантские монстры, о которых он упоминал… Он раз за разом совершает убийства гигантов в прямом смысле слова».  
  
«Я встретила его в Саардреме. Если бы ему нужна была просто огневая мощь, незачем было бы возвращаться туда… Был вариант со сменой профессии, но тогда называть это «тренировкой» было бы странно».  
  
«Дурная привычка».  
  
«А… Ой, простите. Ну, если коротко, то…»  
  
«Скорее всего, в его финальной части противник — «гуманоид», да?.. А в моей финальной части была русалка-монстр ростом метра три… Это ведь значит, что сюжет уже разветвился(・・・・・・・・), так?»  
  
\*\*\*  
  
\*Комментарий: Мирей-сан — из тех, кто любит томить, прежде чем выложить свои выводы.\*  
  
\*\*\*  
  
\*\*